

**RESTAURÁTORSKÝ ZÁMĚR K
RESTAUROVÁNÍ HRACÍ ČÁSTI VARHAN**

RAPOTÍN

FARNÍ KOSTEL NANEBEVZETÍ PANNY MARIE

**FRANZ RIEGER UND SÖHNE, JÄGENDORF
OP. 4 (1873/1874)**



ZPRACOVAL:

JAN GOTTWALD

ORGANOLOG ARCIDIECÉSE OLOMOUCKÉ

OLOMOUČ, 26. 3. 2024

1. LOKALIZACE A ÚDAJE O VLASTNÍKOVÍ

Kraj: Olomoucký

Okres: Šumperk

Obec: Rapotín

Katastrální území: Rapotín

Adresa: Rapotín, nám. Svobody

Název objektu: kostel Nanebevzetí Panny Marie, parcelní číslo 1236, chráněn jako nemovitá kulturní památka, číslo rejstříku ÚSKP 101991. **Varhany** byly prohlášeny jako kulturní památka spolu s kostelem ode dne 23. 10. 2006, jsou tudíž památkově chráněny s číslem rejstříku ÚSKP 101991 e).

Adresa vlastníka: Římskokatolická farnost Rapotín, Družstevní 122, 788 14 Rapotín, IČO: 67341896; kontaktní adresa: Kostelní nám. 161/2, 787 01 Šumperk, statutární zástupce: R. D. Slawomir Adam Sulowski, děkan a farář v Šumperku, administrátor excurrento farnosti Rapotín (zástupce ve věcech smluvních).

Zástupce ve technických věcech varhan: Jan Gottwald, organolog Arcidiecése olomoucké, 77900 Olomouc, Biskupské nám. 2, 603185879, mail: gottwaldjan@seznam.cz

2. HISTORIE VARHAN

- 1872, návrh na varhany od firmy Franz Rieger und Söhne pro vznikající farní kostel v Rapotíně (Reitendorf)¹
- 1873, nástroj byl vyroben a vystaven na Světové výstavě ve Vídni (1. 5. – 2. 11. 1873)²
- 1874, nástroj byl postaven a adaptován do nového farního kostela v Rapotíně (Reitendorf) jako op. 4 zmíněné firmy (slavnostní otevření kostela se konalo 26. 6. 1874)³
- 1899, listopad, čištění varhan, Alois Bittmann a Otto Rieger jun.
- 1912, duben, čištění varhan, Albert Kirschner a Johann Petrasch
- 10. 3. 1930, čištění varhan, August Jauernig a Richard Siechter. Součástí této opravy bylo patrně přistavení a pneumatické napojení dvou rejstříků do II. Manuálu (Aeoline 8' a Vox coelestis 8') a připojení elektroventilátoru v tlumící bedně.
- 2. pol. 20. stol.: servis varhan na různé umělecko-řemeslné úrovni
- 1997, kostel poničen povodní, opraven v r. 2000
- 23. 10. 2006, zápis kostela s dalšími movitými součástmi do ÚSKP, památkově chráněno
- 2014, dokumentace nástroje v rámci NAKI – Hudebně akustická dokumentace historických varhan a jejich prostorů – součást národního kulturního dědictví. AMU v Praze, hudební fakulta, ve spolupráci s NPÚ. Dokumentátoři varhan: Jan Gottwald a Štěpán Svoboda.

3. POPIS VARHAN

¹ Za poskytnutí archivního návrhu děkuji Bc. Jiřímu Krátkému, organologovi Diecése ostravsko-opavské.

² Na nástroji pracovali vedle varhanářů Riegerů (Franz Rieger a synové) i tito varhanáři: Gotthilf (?) Weigle ze Stuttgartu a Otto Schrickel z Eilenburgu u Lipska. Viz příloha – Nápis na varhanní skříni. Za materiál děkuji Bc. Jiřímu Krátkému, organologovi Diecése ostravsko-opavské.

³ Archiválie pisatele tohoto záměru. Velký trojlodní neogotický kostel je dílem architekta Ing. Eduarda rytíře z Ettmayeru a stavitele Josefa Bayera ze Šumperka.

Jedná s o velmi vzácné romantické (ceciliánské) varhany vyrobené v r. 1873/1874 krnovským závodem Franz Rieger und Söhne, které jsou zároveň prvním dvoumanuálovým nástrojem dané firmy a míra dochování jednotlivých částí a dílů včetně intonace píšťal je unikátní, což potvrdila i jeho detailní dokumentace v rámci projektu NAKI v r. 2014. Zmíněná dokumentace je základním pramenem k tomuto restaurátorskému záměru.

Dekor varhanní skříně a hracího stolu je řešen samostatným restaurátorským záměrem.

Varhanní skříň a nosná konstrukce: dřevěná, montovaná (š=6,180 m, hl=1,91 m). Přehršle nepůvodního elektrického vedení uvnitř skříně (různé období).

Vzduchová soustava: velký magacínový zásobníkový měch (3,17x1,3 m) s dvěma klínovými foukači (2x 3,17x0,65 m) se šlapadly na evangelijní straně. Jako závaží slouží cihly v dřevěných bednách na hlavním měchu. Vzduchové kanály dřevěné. Pomaloběžný elektroventilátor v tlumící bedně z r. 1930 napojen přes roletu z epištolní strany (na moderní zařízení je uvnitř skříně dostatek místa). Celkem 3 nárazové míšky (s pérem – viz fotodokumentace): 2 na rejstříkovém kanále I. man. (42x16 cm) a 1 na rejstříkovém kanále II. man. (57x12 cm). Vše olepeno modrým papírem, který je stejně jako všechny kůže značně opotřeben. Tlak vzduchu je 91 mm Vs a lze jej považovat za původní (temperatura rovnoměrná – původní, výška $a_1=449$ Hz/24,5 C je patrně původní (ústí Lg i SnPb píšťal laděných na délku).

Traktura hrací i rejstříková: mechanická, koncovky abstraktů olepeny modrým papírem; matičky kožené, úhelníky kovové i dřevěné. Klasické zhotovení dané firmy v dané době; konzervativně pojaty rámové hřidelové desky. Nepůvodní přístavby ve II. man. pneumatické-tlakové. Viz fotodokumentace.

Vzdušnice: kuželkové. 1 pro I. manuál (epištolní strana, chromatická C z kraje do středu), I. pro II. manuál (podélná s osou kostela uprostřed varhan, chromatická) a I. pro pedál (evangelijní strana, chromatická C z kraje do středu). Prospektové píšťalnice vykonduktovány (Principal 8' z I. man. a Principalbass 8' z pedálu). Části vzdušnic olepeny modrým papírem. Vzduch je napojen od diskantů u všech strojů. Tónové lišty na přitlačných pérech, koncovky olepeny modrým papírem.

Hrací stůl: čelem k oltáři, podstata stojí na podlaze kůru, pedálnice na dvoj-schodovém pódiu, klasické zhotovení dané firmy v dané době. Manuály: C-d1 (51 kláves a tónů), obložení: slonová kost/eben, pedálnice: C-c1 (25 kláves a tónů), obložení: dub. Notový pult skládací; víko otvíratelné. Lavice původní. Manubria po stranách manuálů ve třech etážích (20 ks, točená, mořené ovocné dřevo; štítky porcelánové se zlaceným okrajem v dané barevnosti: I. man. a pomocná zařízení – bílé (16 ks), II. man. žluté (4 ks), pedál – modré (6 ks, 5 rejstříků a Pedal Coppel jako manubrium). Chybí Octav 4'. Dřevěné šlapky kolektivů (6 ks) a spojek nad prahem pedálu. Jednotlivé komponenty jsou opotřebené (v hlavě stolu i uvnitř – dorazy apod.).

Píšťalový fond: viz popis u jednotlivých rejstříků. Ladění: SnPb štůčky/na délku. Lg: kovový plech/špunty; předkrývky šroubované.

Dispozice varhan

I. manuál, Hauptwerk, C-d3, 51 kláves a tónů, řazeno od prospektu

1. Principal 8'

- C-Ds Lg otevřený, E-c1 SnPb prospekt (novodobě leštěný, nadletovaná/vytlačovaná labia, na c0 značeno Prinzipal Man. C) se značnými expresemi, cs1-d3 SnPb vnitřní píšťaly. 51 intaktních píšťal.

2. Gamba 8'

- C-H Lg otevřená (C značeno Viola da Gamba), intonační plech, vzduch veden předkrývkou, vnitřní labování; c0-d3 SnPb otevřená s pérovým smykavým vousem. 51 intaktních píšťal.

3. Bourdun 16'

- Hrající v rozsahu c0-d1. Lg kryt, půlkulatý původní výřez. 49 intaktních píšťal

4. Dulciana 8'

- C-H Lg otevřená, postranní vous, intonační plech, vnitřní labování; c0-d3 SnPb otevřená s bočními vousy, půlkulatý původní výřez. 51 intaktních píšťal.

5. Gedeckt 8'

- C-d3 Lg kryt (C značeno Gedakt 8 Fuss), půlkulatý původní výřez. 51 intaktních píšťal.

6. Flöte 4'

- C-d3 Lg otevřená (C značeno 4 Fuss), půlkulatý původní výřez, vnitřní labování. Chybí 2 píšťaly: gs2 a cs3. Od ds2 1x přefukující. 49 intaktních píšťal.

7. Octav 4'

- C-d3 SnPb otevřená. 51 intaktních píšťal.

8. Quint 2 2/3'

- C-d3 SnPb otevřená, původní půlkulatý výřez. 51 intaktních píšťal.

9. Octav 2'

- C-d3 SnPb otevřená. 51 intaktních píšťal.

10. Mixtur 4 fach

- reálný stav: 3 x, 2'+2'+1 1/3', bez repetice, původní stav. Od c0 řezané na délku. Celkem 5 chybějících/nepůvodních píšťal (1. řada/c3, 2. řada/a1, b1, cs2, 3. řada/c3). Celkem 148 intaktních píšťal.

II. manuál, Oberwerk, C-d3, 51 kláves a tónů

11. Geigen-Principal 8'

- C-H transmise s Flöte 8', c0-d3 SnPb. Celkem 49 intaktních píšťal.

12. Flöte 8'

- C-d3 Lg otevřená (papírové štítky Flöte), půlkulatý původní výřez, vnitřní labování; C-H masivní vousy. 51 intaktních píšťal.

13. Salicional 8'

- C-H Lg otevřený, c0-d3 SnPb se skříňovým vousem, původní půlkulatý výřez. 51 intaktních píšťal.

14. Dolce 4'

- C-d3 SnPb se skříňovým vousem, původní půlkulatý výřez. 51 intaktních píšťal.

Pedál, C-c1, 25 kláves a tónů, řazeno od prospektu

15. Principalbass 8'

- C-Ds Lg otevřený, E-c1 SnPb prospekt (novodobě leštěný, nadletovaná/vytlačovaná labia) se značnými expresemi. 25 intaktních píšťal.

16. Gedeckbass 8'

- C-c1 Lg kryt, půlkulatý původní výřez. 25 intaktních píšťal.

17. Octavbass 8'

- C-c1 Lg otevřený, vnitřní labování. 25 intaktních píšťal.

18. Subbass 16'

- C-c1 Lg kryt, půlkulatý původní výřez, vousy. 25 intaktních píšťal.

19. Violonbass 16'

- C-E 8'Lg otevřená+5 1/3' nakližený Lg kryt, F-c1 16'Lg otevřený, vnitřní labování, vousy. 30 intaktních píšťal.

Celkový počet píšťal: **942**; Lg: 353, SnPb: 589. Znějících rejstříků: 19 (10/4/5).⁴

Pomocná zařízení:

- Spojky:
 - o Pedal-Coppel: mechanická, jako manubrium
 - o Manual-Coppel: mechanická šlapka
- Kolektivy jako šlapky v řadě nad prahem pedálu (bílé porcelánové štítky v řadě nad II. manuálem), zleva:
 - o Forto-Oberwerk
 - o Forto-Hauptwerk
 - o Forto-Pedal
 - o Manual-Coppel
 - o Fortissimo
 - o Mezzoforto

⁴ Dva nepůvodní rejstříky z r. 1930: Aeoline 8'a Vox coelestis 8'; nebyly dokumentovány, nepočítá se s jejich obnovou.

4. ZÁMĚR NA RESTAUROVÁNÍ HRACÍ ČÁSTI NÁSTROJE

4. 1. Výchozí stav a koncepce restaurování varhan

Varhany jsou dochovány v excelentním intaktním stavu. Restaurátorský zásah bude především konzervační a nepůvodní části nástroje (2 přidané rejstříky ve II. manuálu, vedení elektroinstalace apod.) budou odstraněny.

Základním požadavkem celého restaurování bude odborný a zodpovědný varhanářský přístup k jednotlivým dílům a částem nástroje, které se zachovaly, zejména k píšťálám a varhannímu prospektu. U dílů a částí, které byly výše vyjmenovány bude maximálně zachována původní materie; díly, které nebude možné restaurovat, budou zhotoveny nově jako restaurátorské kopie dle příslušných částí varhan (respektování původního materiálu, tvarosloví a funkce). Nástroj bude restaurován dílensky, tj. bude kompletně odborně demontován (hrací část), zabalen a odvezen do dílen, kde budou všechny komponenty očištěny a roztříděny. Bude postupováno přesně dle metodiky NPÚ – Péče o varhany a zvony a jejich památková ochrana, Praha 2006; nástroj může restaurovat pouze varhanář-restaurátor s platnou licencí MK ČR v daném rozsahu, tj. restaurování varhan po r. 1873, nebo tzv. neomezená licence pro restaurování varhan. Jednotlivé restaurátorské postupy a přístupy k původní materii varhan budou konzultovány na pravidelně svolávaných kontrolních dnech. V případě, že dojde k zásadní úpravě tohoto záměru, tak bude požádáno o následnou změnu závazného stanoviska a případné úpravě rozsahu smluvního vztahu mezi objednatelem a zhotovitelem díla.

4. 2. Vlastní záměr restaurátorského zásahu

Varhanní skříň: kompletní čištění, konzervace (případně petrifikace) všech částí a dílů, truhlářské výspravy, doplnění chybějících částí truhlářské podstaty a zajištění statiky skříně varhan. Dekor je řešen samostatným restaurátorským záměrem.

Nosná konstrukce varhan: kompletní čištění, konzervace (případně petrifikace) všech částí a dílů, truhlářské výspravy, doplnění chybějících částí truhlářské podstaty a zajištění vnitřní statiky nosné konstrukce varhan.

Hrací stůl: bude provedena celková demontáž a očištění; následně bude provedena konzervace a případně petrifikace všech částí a dílů. Budou odstraněny všechna nepůvodních elektrozařízení a přídavek; bude nově zhotoveno subtilní zapínání elektroventilátoru a osvětlení pedálnice a varhanního pultu. V rámci restaurování bude provedeno: truhlářské vyspravení ulomených a poškozených fragmentů hlavy hracího stolu, renovace vnitřních politur, renovace manubrií. Vyčištění politury štítků v ultrazvuku a jejich restaurování (obnova barevnosti, písma, zlacení). Výměna všech dorazových plstí. Renovace manuálové klaviatury: bude kompletně restaurována a nově kalibrována, vyčištění potahu tastů (slonová kost/eben) a následná konzervace; budou kompletně vyměněny všechny dosedové materiály dle původních vzorů. Pedálová klaviatura bude kompletně restaurována. Komplexní renovace spojového a registračního aparátu (včetně kolektivů a aretačních šlapek). Všechny kovové díly budou konzervovány mikrokrytalickým voskem, případně tanátováním. Následně bude provedena kompletace hracího stolu, včetně perfektní regulace a seřízení všech částí a funkcí. Varhanní lavice: kompletní restaurování v souladu s dekorem hracího stolu.

Elektrická zařízení na hracím stole:

- Osvětlení manuálu: na samostatném stojanu, nebude pevnou součástí hracího stolu; ne bílé světlo.
- Osvětlení pedálu: samostatné, nebude pevnou součástí hracího stolu; ne bílé světlo.
- Zapínání elektroventilátoru: dálkové ovládání, které zároveň zapne i obě osvětlení.
- Zapojení elektrozařízení bude s elektrovizí dle současných norem ČSN.

Traktura: hřídelové desky a abstrakty: všechny díly budou po demontáži (pečlivá a systematická dokumentace) a očištění konzervovány, případně petrifikovány; případně bude provedena výměna kožených pouzder hřídelí, restaurování vodících lišt a konzervace úhelníků (kov i dřevo). Budou obnoveny (případná výměna) regulační matky a dorazových plstí a vyvažování. Restaurování všech kovových dílů (osičky, úhelníky apod.). Následně dojde ke kompletnímu zfunkčnění a ozkoušení celé traktury; bude zaručen bezhlučný, lehký a bezproblémový chod.

Vzdušnice: pedálová i manuálové vzdušnice budou kompletně demontovány a očištěny suchou párou. Bude provedena kompletní demontáž a revize tónových kuželek, očištění a kontrola těsnících kůží, vadné budou vyměněny, aby byla zajištěna těsnost všech tónových ventilů. Vzdušnice bude pravděpodobně nutné petrifikovat v lázni Solakrylu (na doporučení organologa) a následně budou konzervovány aplikací roztoku „Lignofix varhany III“ a přírodními vosky; zrestauroují se rejstříkové ventily. Bude kompletně restaurováno usazení píšťal (truhlářsky): lavečky, stojánky, držáky (dle vzorů fy Rieger). Budou kompletně restaurovány všechny píšťalnice (prolívání, precizní těsnost vrtání). Následně bude provedeno opětovné sestavení vzdušnic, kompletní překožení (těsnost mezi vzdušnicí a píšťalnicemi), přelepení kancel modrým papírem, montáž píšťalnic, opravených laveček, stojánek, věšáků a celkové precizní seřízení všech funkcí a částí v součinnosti s regulací traktury.

Vzduchová soustava: Vzduchová soustava bude kompletně očištěna suchou párou, budou odstraněny všechny původní kůže; proběhne kompletní konzervace všech částí a dílů; lokálně bude provedena i petrifikace. Kompletní výměna všech měkkých materiálů na všech měchách a vzduchové soustavě (modré papíry (nové přelepy všech lubů a olepení), kůže, filce; bude zhotovena nové „košile“ magacínového rezervoáru i foukače ze speciální bílé jehněčí usně, která bude vyčiněna bez použití chromu). Provede se restaurování stabilizátorů magacínu a výměna pantů. Budou překoženy pojistné ventily a zpětné záklopy. Budou restaurovány vzduchovody. Komplexní restaurování regulační záklopy, tlumící bedny a beden na závaží na měchu (cihly). Následně proběhne kompletace všech částí a dílů, napojení na vzduchové rozvody; bude zakoupeno nové elektrické pomaloběžné dmychadlo odpovídající kapacity (19 rejstříků s 16' v Man., s 8' spojkami) a nastaven tlak původní 91 mm Vs. V souvislosti se zvukovými zkouškami proběhne případné přenastavení tlaku (po restaurování píšťal na kontrolním dnu přímo na místě v kostele v Rapotíně).

Píšťaly:

Dochovaný píšťalový fond bude kompletně restaurován. Chybějící píšťaly v jednotlivých řadách budou doplněny dle daného vzoru. Výška ladění bude výchozí, tj. $a_1=449 \text{ Hz}/24,5 \text{ C}$

Restaurování zachovaných píšťal:

- Lg: kompletní čištění, konzervace, petrifikace a truhlářské výspravy všech částí a dílů. Sejmутí všech nepůvodních nátěrů. Grafitování průlinek. Revize těsnosti dřeva a zátek, výměna všech těsnících kůží u krytů, kalibrace předkrývek. Případné snižování a

úpravy výřezů na původní intonaci jednotlivých píšťal, respektování dobové intonace fy Rieger.

- SnPb: kompletní čištění mokrou cestou, revize ladítek, rovnání těl, cínařské výspravy, doletování chybějících vousů atd. Kompletní revize ladiček a jejich oprava. Případné snižování a úpravy výřezů na původní intonaci jednotlivých píšťal, respektování dobové intonace fy Rieger. Doplnění chybějících píšťal.

Restaurovaná dispozice varhan

I. manuál, Hauptwerk, C-d3, 51 kláves a tónů

1. Bourdun	16'
2. Principal	8'
3. Gedeckt	8'
4. Gamba	8'
5. Dulciana	8'
6. Octav	4'
7. Flöte	4'
8. Quint	2 2/3'
9. Octav	2'
10. Mixtur 4 fach	

II. manuál, Oberwerk, C-d3, 51 kláves a tónů

11. Geigen-Principal	8'
12. Flöte	8'
13. Salicional	8'
14. Dolce	4'

Pedál, C-c1, 25 kláves a tónů

15. Violonbass	16'
16. Subbass	16'
17. Principalbass	8'
18. Octavbass	8'
19. Gedeckbass	8'

Manual-Coppel

Pedal-Coppel

Forto-Oberwerk

Forto-Hauptwerk

Forto-Pedal

Mezzoforto

Fortissimo

Intonace a ladění varhan: varhany budou naintonovány dle výchozího stavu. Jednotlivé řady budou intonačně srovnány za minimálních zásahu do zvukotvorných částí píšťal. Předpokládají se zvukové zkoušky rejstříků (na dílně i přímo v kostele). Teplotura rovnoměrná, $a_1=449 \text{ Hz}/24,5 \text{ C}$.

Další: Restaurování pódia pod hracím stolem (konzervace, truhlářské výspravy). Kompletní konzervace kůru proti dřevokaznému hmyzu. Pravidelné konání komisionálních kontrolních dní a závěrečná restaurátorská zpráva dle Metodiky NPÚ – P. Koukal a kol.: Péče o varhany a zvony, Praha 2006.

Použité materiály: Lignofix-Varhany III, Solakryl, mikrokrystalický vosk, tmely, včelí vosk, damara, karnaubský vosk, kalafuna. Dráty, zinkochromátovací lázeň, Revax. Dřevo, kůže (různé druhy, dle původních vzorů a funkčnosti; kůže budou bez chromového činění), kostní a kožní klíž, kontaktní a expanzní lepidlo, disperzní lepidlo, papíry, míšky a membrány (štípenka, simile apod., nebude použit Polypel). Cín, olovo a materiály potřebné k cínařským opravám a výrobě restaurátorských kopií. Různé druhy laků a šelak (dle původních materiálů). Budou odstraněny všechny nepůvodní křížové šrouby (často nemají odpovídající tloušťku a délku) a budou nahrazeny mosaznými (případně kovovými) vruty s drážkou (šlic).

Technologické postupy

- Lg díly: mechanické případně mechanicko-chemické čištění, (včetně snímání všech nepůvodních nátěrů), vyjma brusných papírů, čištění tlakovým vzduchem a omýváním vodou s přísadkou a dále suchou párou. Konzervace Lignofixem III-varhany. Petrifikace Solakrylem v lázni a následné tmelení a zpevňování směsí vosků a pryskyřic. Finální úpravou bude voskování, všechny výletové otvory budou zapraveny. Tmelení: směs vosků, epoxidových a akrylátových tmelů. Lepení: klíž za tepla, disperzní, kontaktní a expanzní lepidlo.
- Kovové díly: čištění mechanicky, příp. chemicky všech korozí, restaurování tanátováním, příp. černěny zinkochromátováním (stabilizace spolu s mikrokrystalickým voskem) a bude použit Revax (PbSn díly). Opravy všech poškození.
- Letování, zapojování elektrických a elektronických součástek.
- Konzervace bude prováděna nátěrem, případně máčením. Petrifikace výhradně máčením poškozených dílů ve vanách za dodržení všech etických restaurátorských přístupů.

Pro Římskokatolickou farnost v Rapotíně vytvořil dne 26. 3. 2024

Jan Gottwald, organolog Arcidiecése olomoucké, v. r.

77110 Olomouc, Biskupské nám. 2

M: 603185879, gottwaldjan@seznam.cz

Přílohy

- 1) Karta varhan – ÚSKP
- 2) Náписy na varhanní skříní – přepis od J. Krátkého
- 3) Fotodokumentace (elektronicky)
- 4) Slepý rozpočet díla

**Příloha č. 1 – Položkový rozpočet dle restaurátorského záměru na
restaurování hrací části varhan Franz Rieger und Söhne, op. 4 v Rapotíně**

Část opravy varhan	Částka
Kompletní demontáž nástroje, průzkum, příprava kontrolních dní	
Varhanní skříň	
Nosná konstrukce varhan	
Hrací stůl – kompletní restaurování	
Elektrozařízení hracího stolu (osvětlení pult, pedálnice, zapínání elektrovent.)	
Traktura varhan – komplet hrací i rejstříková	
Vzdušnice I. manuálu – komplet	
Vzdušnice II. manuálu – komplet	
Vzdušnice pedálu – komplet	
Vzduchová soustava – komplet bez elektroventilátoru	
Elektroventilátor s tlumicí bednou, regulací a zapojením	
Lg píšťaly I. manuálu	
SnPb píšťaly I. manuálu	
Rekonstrukce prospektu včetně usazení atd.	
Lg píšťaly II. manuálu	
SnPb píšťaly II. manuálu	
Komplet píšťaly pedálu	
Kompletní montáž a regulace nástroje na místě	
Intonace a ladění varhan	
Restaurátorská zpráva	
CELKEM bez DPH	
DPH 21 %	
CELKEM s DPH	

V..... dne.....

Podpis a razítko